《日本文学作品选读》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 日本文学作品选读 |
| **Japanese literature** |
| 课程代码 | 1020033 | 课程学分 | 2 |
| 课程学时  | 32 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | 16 |
| 开课学院 | 外国语学院 | 适用专业与年级 | 日语专业三年级上 |
| 课程类别与性质 | 专业基础选修课 | 考核方式 | 考试 |
| 选用教材 | 自编教材 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 基础日语（5）2020056（8） |
| 课程简介 | 本课程是日语专业本科高年级阶段的专业限选课。课程目标是让学生了解日本文学的历史，了解著名的日本文学作家；将中国文学作品与日本文学作品加以比较，加深学生对本国文学、文化的理解；阅读日本文学经典作品，提高学生的文学素养等。该课程内容包括介绍小说的特质、要素，日本小说的特点，著名日本小说家们的生平、艺术理念和创作风格，作品解读以及作品的片段赏析等。选材方面着力于介绍芥川龙之介、夏目漱石、谷崎润一郎、太宰治等几位小说大家的作品，如《心》，《罗生门》，《春琴抄》等。让学生更加深入的了解日本文化与社会心理，拓宽学生的文化视野，提升审美情趣。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合日语本科专业三年级第二学期开设。了解日本近代主要作家及其流派，创作特色，主要作品。通过文学作品的学习，提升阅读和语言表达能力。 |
| 大纲编写人 | D:\Users\Administrator\Desktop\日语系专兼职教师电子签名\专职老师\刘雪飞.jpg | 制/修订时间 | 2025年2月 |
| 专业负责人 | de6864682111cdbb9b8be5557acbb38 | 审定时间 | 2025年2月 |
| 学院负责人 |  | 批准时间 | 2025年2月 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握日语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 |
| 技能目标 | 2 | 懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |
| 3 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |
| 4 | 理解其他国家历史文文化，有跨文化交流能力。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 5 | 爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| LO2③掌握日语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 |
| LO５③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |
| LO７②能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |
| LO8②理解其他国家历史文文化，有跨文化交流能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ⑤ | M | 5. 爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 | 100 |
| **LO2** | ③ | H | 1. 掌握日语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 | 100 |
| **LO５** | ③ | Ｈ | 2. 懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 | 100 |
| **LO７** | ② | Ｌ | 3. 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 | 100 |
| **LO8** | ② | Ｌ | 4.理解其他国家历史文文化，有跨文化交流能力。 | 100 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 本课程的主要侧重于提升学生对日本近代文学作品的理解和认识。旨在通过系统地文本学习，解读文学作品，提升学生的文学素养和审美情趣，同时加深学生对日本文化和社会的了解，全面提升日语阅读理解能力。教学课时32学时，其中:第一单元（夏目漱石（《心》））知识点：1作家生平及所处时代的特点 2作品主题 3小说《心》部分章节的阅读4主人公人物分析教学重难点：1在现有日语基础上，读懂文学作品，对文学作品能够正确、深入的理解。2结合时代背景和作家个人经历，对作家及作品进行正确的评价。知识能力要求：1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。2背诵主要作品名。了解余裕派创作特点。3正确理解文学作品。分析主人公性格特征。4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。第二单元（谷崎润一郎（《春琴抄》））知识点：1、作家生平及创作特色2、主要文学作品中的女性崇拜主题3、小说《春琴抄》部分章节的阅读理解教学重难点：1本单元作品《春琴抄》语言表达极具特色。句子之间没有逗号、句号分割。给句子正确断句，并读懂文章。2理解唯美主义的文章主题，对主人公佐助和春琴受虐与施虐的性格进行正确的分析。知识能力要求：1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。2背诵主要作品名。了解唯美主义创作特点。3正确理解文学作品。了解小说语言特色，从心理学角度对佐助和春琴进行人物性格分析。4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。第三单元（芥川龙之介（《罗生门》））知识点：1、作家生平及主要文学作品的主题2、作家在文坛所处的重要地位3、小说《罗生门》全文阅读理解4、主要人物分析教学重难点：1深入理解作家被称为“鬼才”的主要原因。对作家早期作品的主题——批判人性中的利己主义思想有所了解。2读懂《罗生门》原文，了解主人公所处的极端环境及密闭空间，及老太婆的恶的循环论思想。3能够正确分析主人公下人的心理变化。知识能力要求：1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。2背诵主要作品名。了解新理智派创作特点。3正确理解文学作品。能正确分析主人公心理变化。深入理解文章主题。4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。第四单元（太宰治（《奔跑吧，美洛斯》））知识点：1、作家生平及主要文学作品的主题2、作家在文坛所处的重要地位3、小说《奔跑吧，梅洛斯》全文阅读理解4、主人公心里变化的过程教学重难点：1了解无赖派的创作特色及代表作家。2深入理解《奔跑吧，梅洛斯》的主题。3结合太宰治生平，初步了解自传体小说《人间失格》。知识能力要求：1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。2背诵主要作品名。了解无赖派创作特点。3正确理解文学作品。理解该作品语言表达特色。4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。5加强课外阅读，了解《人间失格》等代表作品的主要内容。第五单元（川端康成（《伊豆舞女》））知识点：1、作家生平及主要文学作品的主题2、作家在文坛所处的重要地位3、小说《伊豆舞女》部分章节阅读4、主人公“我”既作者内心情感的变化教学重难点：1读懂作品原文，结合作家亲身经历，对主人公进行性格分析。2理解以熏为代表的底层流浪艺人在当时社会里所处的社会地位。并找出文中能描绘出主人公对流浪艺人的态度与其他人不同的句子。知识能力要求：1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。2背诵主要作品名。了解新感觉创作特点。3正确理解文学作品。通过对主人公我的性格分析，深入理解作家的孤儿根性。4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 第一单元（夏目漱石《心》） | √ | √ | √ | √ | √ |
| 第二单元（谷崎润一郎《春琴抄》） |  | √ | √ | √ | √ |
| 第三单元（芥川龙之介《罗生门》） |  | √ | √ |  | √ |
| 第四单元（太宰治《奔跑吧，梅洛斯》） | √ | √ | √ |  |  |
| 第五单元（川端康成《伊豆舞女》） |  | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 评价方式 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 | 教师讲解，作品阅读，自主学习 | 课堂提问、课后作业 | 4 | 4 | 8 |
| 第二单元 | 教师讲解，作品阅读，自主学习 | 课堂提问、课后作业 | 3 | 3 | 6 |
| 第三单元 | 教师讲解，作品阅读，自主学习 | 课堂提问、课后作业 | 3 | 3 | 6 |
| 第四单元 | 教师讲解，作品阅读，自主学习 | 课堂提问、课后作业 | 3 | 3 | 6 |
| 第五单元 | 教师讲解，作品阅读，自主学习 | 课堂提问、课后作业 | 3 | 3 | 6 |
| 合计 | 16 | 16 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验时数 | 实验类型 |
| 1 | 阅读训练 | 阅读原版文章的段落，掌握并理解段落大意 | 4 |  |
| 2 | 听说训练 | 对文章主旨，主要人物等进行口语概述 | 4 |  |
| 3 | 写作训练1 | 用文章语的方式完成相关主题的写作 | 4 |  |
| 4 | 写作训练2 | 用文章语的方式完成相关主题的写作 | 4 |  |

实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型

四、课程思政教学设计

|  |  |
| --- | --- |
| 教学单元 | 课程思政教学要点 |
| 第一单元 | 通过小说阅读，认识到朋友之间友情的可贵，在同学遇到困难的时候要尽力提供帮助。坦诚沟通，摒弃自私自利的利己主义思想。 |
| 第二单元 | 了解劳动人民的艰辛。在专业学习方面遇到困难时，要学习主人公不折不挠，刻苦勤奋的精神。 |
| 第三单元 | 对利己主义思想进行批判，认识善恶美丑，尊重生命。 |
| 第四单元 | 认识到诚实守信是人的美好品质。要勇于承担责任，履行承诺。意志坚定，努力克服困难，一定会走出绝境。 |
| 第五单元 | 认识到人与人之间互帮互助的重要性。对身处社会最底层的劳动人民要关心关爱，不要有歧视思想。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 60% | 期末考试 | 15 | 35 | 40 | 5 | 5 | 100 |
| X1 | 15% | 课堂测验 | 10 | 40 | 40 | 5 | 5 | 100 |
| X2 | 10% | 课堂测验 | 20 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 15% | 大作业（小报告） | 20 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |