《日本文学作品选读》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 日本文学作品选读 | | | | | |
| **Japanese literature** | | | | | |
| 课程代码 | 1020033 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 16 |
| 开课学院 | 外国语学院 | 适用专业与年级 | | 日语专业三年级上 | | |
| 课程类别与性质 | 专业基础选修课 | 考核方式 | | 考试 | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 基础日语（5）2020056（8） | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是日语专业本科高年级阶段的专业限选课。课程目标是让学生了解日本文学的历史，了解著名的日本文学作家；将中国文学作品与日本文学作品加以比较，加深学生对本国文学、文化的理解；阅读日本文学经典作品，提高学生的文学素养等。该课程内容包括介绍小说的特质、要素，日本小说的特点，著名日本小说家们的生平、艺术理念和创作风格，作品解读以及作品的片段赏析等。选材方面着力于介绍芥川龙之介、夏目漱石、谷崎润一郎、太宰治等几位小说大家的作品，如《心》，《罗生门》，《春琴抄》等。让学生更加深入的了解日本文化与社会心理，拓宽学生的文化视野，提升审美情趣。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合日语本科专业三年级第二学期开设。  了解日本近代主要作家及其流派，创作特色，主要作品。通过文学作品的学习，提升阅读和语言表达能力。 | | | | | |
| 大纲编写人 | D:\Users\Administrator\Desktop\日语系专兼职教师电子签名\专职老师\刘雪飞.jpg | | 制/修订时间 | | 2025年2月 | |
| 专业负责人 | de6864682111cdbb9b8be5557acbb38 | | 审定时间 | | 2025年2月 | |
| 学院负责人 |  | | 批准时间 | | 2025年2月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握日语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 |
| 技能目标 | 2 | 懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |
| 3 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |
| 4 | 理解其他国家历史文文化，有跨文化交流能力。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| LO2③掌握日语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 |
| LO５③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |
| LO７②能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |
| LO8②理解其他国家历史文文化，有跨文化交流能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ⑤ | M | 5. 爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 | 100 |
| **LO2** | ③ | H | 1. 掌握日语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。 | 100 |
| **LO５** | ③ | Ｈ | 2. 懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 | 100 |
| **LO７** | ② | Ｌ | 3. 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 | 100 |
| **LO8** | ② | Ｌ | 4.理解其他国家历史文文化，有跨文化交流能力。 | 100 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 本课程的主要侧重于提升学生对日本近代文学作品的理解和认识。旨在通过系统地文本学习，解读文学作品，提升学生的文学素养和审美情趣，同时加深学生对日本文化和社会的了解，全面提升日语阅读理解能力。教学课时32学时，其中:  第一单元（夏目漱石（《心》））  知识点：  1作家生平及所处时代的特点  2作品主题  3小说《心》部分章节的阅读  4主人公人物分析  教学重难点：  1在现有日语基础上，读懂文学作品，对文学作品能够正确、深入的理解。  2结合时代背景和作家个人经历，对作家及作品进行正确的评价。  知识能力要求：  1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。  2背诵主要作品名。了解余裕派创作特点。  3正确理解文学作品。分析主人公性格特征。  4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。  第二单元（谷崎润一郎（《春琴抄》））  知识点：  1、作家生平及创作特色  2、主要文学作品中的女性崇拜主题  3、小说《春琴抄》部分章节的阅读理解  教学重难点：  1本单元作品《春琴抄》语言表达极具特色。句子之间没有逗号、句号分割。给句子正确断句，并读懂文章。  2理解唯美主义的文章主题，对主人公佐助和春琴受虐与施虐的性格进行正确的分析。  知识能力要求：  1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。  2背诵主要作品名。了解唯美主义创作特点。  3正确理解文学作品。了解小说语言特色，从心理学角度对佐助和春琴进行人物性格分析。  4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。  第三单元（芥川龙之介（《罗生门》））  知识点：  1、作家生平及主要文学作品的主题  2、作家在文坛所处的重要地位  3、小说《罗生门》全文阅读理解  4、主要人物分析  教学重难点：  1深入理解作家被称为“鬼才”的主要原因。对作家早期作品的主题——批判人性中的利己主义思想有所了解。  2读懂《罗生门》原文，了解主人公所处的极端环境及密闭空间，及老太婆的恶的循环论思想。  3能够正确分析主人公下人的心理变化。  知识能力要求：  1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。  2背诵主要作品名。了解新理智派创作特点。  3正确理解文学作品。能正确分析主人公心理变化。深入理解文章主题。  4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。  第四单元（太宰治（《奔跑吧，美洛斯》））  知识点：  1、作家生平及主要文学作品的主题  2、作家在文坛所处的重要地位  3、小说《奔跑吧，梅洛斯》全文阅读理解  4、主人公心里变化的过程  教学重难点：  1了解无赖派的创作特色及代表作家。  2深入理解《奔跑吧，梅洛斯》的主题。  3结合太宰治生平，初步了解自传体小说《人间失格》。  知识能力要求：  1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。  2背诵主要作品名。了解无赖派创作特点。  3正确理解文学作品。理解该作品语言表达特色。  4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。  5加强课外阅读，了解《人间失格》等代表作品的主要内容。  第五单元（川端康成（《伊豆舞女》））  知识点：  1、作家生平及主要文学作品的主题  2、作家在文坛所处的重要地位  3、小说《伊豆舞女》部分章节阅读  4、主人公“我”既作者内心情感的变化  教学重难点：  1读懂作品原文，结合作家亲身经历，对主人公进行性格分析。  2理解以熏为代表的底层流浪艺人在当时社会里所处的社会地位。并找出文中能描绘出主人公对流浪艺人的态度与其他人不同的句子。  知识能力要求：  1了解作家生平，特别是创作经历及其在日本文学史上的地位。  2背诵主要作品名。了解新感觉创作特点。  3正确理解文学作品。通过对主人公我的性格分析，深入理解作家的孤儿根性。  4能对文章进行正确的评价，有自己的看法。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 |
| 第一单元（夏目漱石《心》） | √ | √ | √ | √ | | √ |
| 第二单元（谷崎润一郎《春琴抄》） |  | √ | √ | √ | | √ |
| 第三单元（芥川龙之介《罗生门》） |  | √ | √ |  | | √ |
| 第四单元（太宰治《奔跑吧，梅洛斯》） | √ | √ | √ |  | |  |
| 第五单元（川端康成《伊豆舞女》） |  | √ | √ | √ | √ | |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 评价方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 | 教师讲解，作品阅读，自主学习 | 课堂提问、课后作业 | 4 | 4 | 8 |
| 第二单元 | 教师讲解，作品阅读，自主学习 | 课堂提问、课后作业 | 3 | 3 | 6 |
| 第三单元 | 教师讲解，作品阅读，自主学习 | 课堂提问、课后作业 | 3 | 3 | 6 |
| 第四单元 | 教师讲解，作品阅读，自主学习 | 课堂提问、课后作业 | 3 | 3 | 6 |
| 第五单元 | 教师讲解，作品阅读，自主学习 | 课堂提问、课后作业 | 3 | 3 | 6 |
| 合计 | | | 16 | 16 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 阅读训练 | 阅读原版文章的段落，掌握并理解段落大意 | 4 |  |
| 2 | 听说训练 | 对文章主旨，主要人物等进行口语概述 | 4 |  |
| 3 | 写作训练1 | 用文章语的方式完成相关主题的写作 | 4 |  |
| 4 | 写作训练2 | 用文章语的方式完成相关主题的写作 | 4 |  |

实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型

四、课程思政教学设计

|  |  |
| --- | --- |
| 教学单元 | 课程思政教学要点 |
| 第一单元 | 通过小说阅读，认识到朋友之间友情的可贵，在同学遇到困难的时候要尽力提供帮助。坦诚沟通，摒弃自私自利的利己主义思想。 |
| 第二单元 | 了解劳动人民的艰辛。在专业学习方面遇到困难时，要学习主人公不折不挠，刻苦勤奋的精神。 |
| 第三单元 | 对利己主义思想进行批判，认识善恶美丑，尊重生命。 |
| 第四单元 | 认识到诚实守信是人的美好品质。要勇于承担责任，履行承诺。意志坚定，努力克服困难，一定会走出绝境。 |
| 第五单元 | 认识到人与人之间互帮互助的重要性。对身处社会最底层的劳动人民要关心关爱，不要有歧视思想。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 60% | 期末考试 | 15 | 35 | 40 | 5 | 5 | 100 |
| X1 | 15% | 课堂测验 | 10 | 40 | 40 | 5 | 5 | 100 |
| X2 | 10% | 课堂测验 | 20 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 15% | 大作业（小报告） | 20 | 30 | 30 | 10 | 10 | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |