《电影中的日本近代文学》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 电影中的日本近代文学 | | | | | |
| Modern Japanese literature in film | | | | | |
| 课程代码 | 2028080 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 10 | 实践学时 | | 22 |
| 开课学院 | 外国语学院 | 适用专业与年级 | | 全校本科学生 | | |
| 课程类别与性质 | 公共素质选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 东野圭吾《祈祷落幕时》等  华东理工大学出版社 2020.7 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 《电影中的日本近代文学》这门课面向全校非日语专业本科生，是一门综合素质选修课。纯文学与通俗、大众文学相反，对于人类精神的深入探讨不断揭示了精神王国的面貌。本课程以夏目漱石、芥川龙之介、川端康成等日本文坛大家为中心，详细介绍作家生平、创作风格、主要代表作等；在文本解读的基础上，通过《我是猫》、《罗生门》、《春琴抄》、《伊豆舞女》等电影的赏析，探讨日本作家对时代风貌的展现，对人性的挖掘；让非日语专业同学对日本近代纯文  学作品有一个初步的认知，学习简单的文学评论方法。  从课程思政的高视角出发，本课程力争更新教师的观念，通过文学及影视艺术作品让同学们形成一个正确的人生观、价值观、世界观，把传统教学方式和现代化教学手段与人才培养需求紧密结合在一  起提升同学们的文学素养。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 对日本语言、文化、文学及文化有一定的兴趣，年级不限，无需  日语基础。 | | | | | |
| 大纲编写人 | C:\Users\wen\AppData\Local\Temp\WeChat Files\fde00740da5bb69740e0ba9c60ea326.jpg | | 制/修订时间 | | 2024.11 | |
| 专业负责人 | de6864682111cdbb9b8be5557acbb38 | | 审核时间 | | 2024.11 | |
| 学院批准人 | （签名） | | 批准时间 | | 2024.11 | |

二、毕业要求与课程目标

（一）课程支撑的毕业要求

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 毕业要求序号 | 毕业要求/指标点 | 支撑度 |
| LO323 | 1.深入理解日本影视艺术、文化、文学和通俗文学的差异 | H |
| LO2-1 | 2.了解日本近代文坛主要作家及代表作品 | L |
| LO2-2 | 3.熟读文本，正确理解文学作品的主题思想。 | H |
| LO324 | 自主学习：能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 | M |

（二）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求序号 | 课程目标序号 | 课程目标  （细化的预期学习成果） | 课程目标类型 |
| LO1-2 | 1-1 | 1.结合文学中内容，适当补充相关法律法规小知识，培养学生遵纪守法的观念，严格遵守校纪校规。  2.要求学生课后利用图书、网络资源查找资料，自主学习，扩展人文社会科学方面的知识面。 | ① |
| LO2-1 | 2-1 | 结合课堂上所学内容，适当补充关于人文科学素养的知识，有意识地培养学生的人文知识、人文精神和内在品  质。 | ④ |
| LO2-2 | 2-2 | 1.要求学生熟读文学作品，认真完成课后练习，能够撰  写观后感想文。  2.定期让学生发表对文学作品的评价、完成随堂小练习，使学生正确掌握对文学及影视鉴赏的基本技能。 | ② |
| LO4-1 | 3-1 | 1.帮助学生课前确认学习目标，制定学习计划，要求学  生按照学习计划自主学习。  2.通过课堂小测试、互动环节等方式，检查学生是否实  施学习计划，对学生提出适当的学习建议。 | ③ |
| 课程目标类型：①课程思政目标 ②知识目标 ③技能目标 ④素养目标 | | | |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 本课程是一门综合素质选修课。本课程为日语学习爱好者以及对日本文化、日本影视艺术、日本动漫等感兴趣的学生而开设，旨在系统地传授日语影视艺术知识和进行简单的基本技能（正确读懂文学作品并进行点评，找出文学作品的艺术特点及社会意义）训练，丰富学生的社会文化知识，培养新一代大学生的跨文化交际能力，为掌握中日跨文化艺术交流奠定牢固的艺术涵养基础。其中理论教学课时和实践课时各占10/22学时。  **第一单元**  1.阅读并观看著名作家夏目漱石的日本文学作品《我是猫》， 了解作家在日本文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。  **知识点：**  1.了解本作品的时代背景与社会特征。  2.了解日本文学作品的特点。  **教学重难点：**  1.指导学生正确读懂日本文学作品。  2.指导学生正确点评艺术作品。  **知识能力要求：**  1.掌握读懂文学作品的要领。  2.区分各国文学的特征与特点的区别。  **第二单元**  1.阅读并观看著名影视作品《罗生门》，了解作家芥川龙之介在日本文坛所处  的位置，理解其创作特点，及其代表作品。  2.通过本次艺术作品的鉴赏，要感恩社会的温暖及父母的关爱。  **知识点：**  1.了解本作品的时代背景与社会特征。  2.了解日本文学作品的特点。  **教学重难点：**  1.读懂作品中出现的新单词、新句型的用法。  2.详细讲解本文学作品的特征。  **知识能力要求：**  1.掌握读懂文学作品的要领。  2.区分各国文学的特征与特点的区别。  **第三单元**  1.阅读并观看著名作家川端康成的文学作品及影视作品《伊豆舞女》，理解其创作艺术特点。  2.感受中日两国文化的异同点，再一次感受中国传统文化的伟大之处。  **知识点：**  1.了解本作品的时代背景与社会特征。  2.了解日本文学作品的特点。  3.掌握读懂《千里走单骑》文学作品的要领。  **教学重难点：**  1.读懂作品中出现的文学表现用法。  2.详细讲解本文学作品的特征。  **知识能力要求：**  1.掌握读懂文学作品的要领。  2.区分各国文学的特征与特点的区别。  **第四单元**  1.阅读并观看著名作家东野圭吾的日本文学作品《祈祷落幕时》， 了解其在日本文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。  2.通过本次艺术作品的鉴赏，要感恩社会的温暖及父母的关爱。  **知识点：**  1.掌握读懂侦探破案推理文学作品的要领。  2. 了解日本文学作品的特点。  **教学重难点：**  1.读懂作品中出现的文学表达用法。  2.详细讲解本文学作品的特征。  **知识能力要求：**  1.掌握读懂文学作品的要领。  2.区分各国文学的特征与特点的区别。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1-1 | 2-1 | 2-2 | 3-1 |
| 第一单元（我是猫） | √ | √ | √ | √ |
| 第二单元（罗生门） | √ | √ | √ | √ |
| 第三单元（伊豆舞女） | √ | √ | √ | √ |
| 第四单元（祈祷落幕时） | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法概述

|  |
| --- |
| 培养同学们正确的电影艺术鉴赏能力，并为向国外弘扬我国的传统文化，持有中国文化自信心做出努力。  教学要点：  （1）培养影视艺术鉴赏能力；  （2）拓展跨文化视野；  （3）培养正确的人生价值观；  （4）掌握各种简单的日语表现；  （5）掌握日常日语会话。  在教学过程中始终贯穿作品文本解读与电影赏析相结合的原则。要求学生熟读并正确理解所选的小说，了解日本文学的特色。  通过本课程的学习，不仅要提高学生的文学鉴赏能力和审美水平，还要开拓学生视野，陶冶学生情操，培养良好的素质和气质。同时还要使学生初步掌握文艺批评的方法。 |

（四）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 | 观看《我是猫》影视作品、正确引导学生分析影视文学艺术作品、进行积极的师生互动 | 课堂小测验 | 2 | 5 | 7 |
| 第二单元 | 观看《罗生门》文学影视作品、正确引导学生分析影视文学艺术作品、进行积极的师生互动 | 课堂小测验 | 3 | 5 | 8 |
| 第三单元 | 观看《伊豆舞女》影视作品、正确引导学生分析影视文学艺术作品、进行积极的师生互动 | 课堂小测验 | 2 | 6 | 8 |
| 第四单元 | 观看《祈祷落幕时》影视作品、正确引导学生分析影视文学艺术作品、进行积极的师生互动 | 课堂小测验 | 3 | 6 | 9 |
| 合计 | | | 10 | 22 | 32 |

四、课程思政教学设计

|  |  |
| --- | --- |
| 教学单元 | 课程思政教学要点 |
| 第一单元 | 1.阅读并观看著名作家夏目漱石的日本文学作品《我是猫》，  了解其作家在日本文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。  2.了解日本文化，同时感受中国传统文化的伟大之处。 |
| 第二单元 | 1.阅读并观看著名影视作品《罗生门》，了解作家芥川龙之介在日本  文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。  2.通过本次艺术作品的鉴赏，要感恩社会的温暖及父母的关爱。 |
| 第三单元 | 1.阅读并观看著名影视作品《伊豆舞女》，理解其创作艺术特点。  2.感受中日两国文化的异同点，再一次感受中国传统文化的伟大之  处。 |
| 第四单元 | 1.阅读并观看著名作家东野圭吾的日本文学作品《祈祷落幕时》，  了解其在日本文坛所处的位置，理解其创作特点，及其代表作品。  2.要珍惜眼前所拥有的一切，感恩父母、学会关爱他人，不能自私自利，要培养宽广的家国胸怀。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | 合计 |
| 1-1 | 2-1 | 2-2 | 3-1 |
| X1 | 15% | 过程化考核 | 10 | 5 | 70 | 15 | 100 |
| X2 | 10% | 过程化考核 | 5 | 5 | 70 | 20 | 100 |
| X3 | 15% | 过程化考核 | 5 | 10 | 70 | 15 | 100 |
| X4 | 60% | 过程化考核 | 10 | 5 | 70 | 15 | 100 |