# 【德语文学概论】

SJQU-QR-JW-033（A0）

**【Introduction to German Literature】**

一、基本信息

**课程代码：**2020356

**课程学分：**2

**面向专业：**德语专业

**课程性质：**系级选修课

**开课院系：**外国语学院

**使用教材：**自编

参考书目：余匡复：《德国文学史》，外教社，1991

余匡复：《德国文学简史》，外教社，2006

安书祉：《德国文学史》，译林出版社，2006

**课程网站网址：**https**://**elearning.gench.edu.cn

**先修课程：**无

二、课程简介

《德国文学概论》是一门培养学生文学素养、扩大学生德国文化国情知识、增加学生文学方面词汇量的课程。该课程是学习德语高级阶段的必修课。本课程将从文学史、文学风格、写作手法等方面介绍德国文学作品，并进行赏析。

课程逻辑是，从Epik, Lyrik, Dramatik的角度，节选各个时期、各个作家的作品，覆盖尽量多的文本。在讲解过程中，加入文学史知识和作家风格特点的讲解，从而使学生全面细致地了解德国文学特点。

三、选课建议

建议德语系大三上学生选课

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **专业毕业要求** | | | 关联 |
| L011 | LO111 | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |  |
| LO112 | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| L021 | LO211 | 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |  |
| LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |  |
| L031 | L0311 | 掌握德语语言基本理论与知识 |  |
| L0312 | 具备扎实的语言基本功和听、说、读、写等语言应用能力。 |  |
| L032 | L0321 | 掌握德语语言学，具备一定理论基础。 |  |
| L0322 | 了解德语文学，掌握相关知识，具有文学鉴赏能力。 | ● |
| L033 | LO331 | 了解德国国情历史和社会概况。 | ● |
| LO332 | 熟悉中德两国文化差异，能够与德国人进行深入交流。 |  |
| L034 | LO341 | 掌握一定的商贸知识，了解外贸的基本概念和基本操作。 |  |
| LO342 | 具备从事外贸工作的基本技能，能够从事简单的外贸活动。能用中德文双语撰写外贸函电，填写国际贸易的单证，起草外贸合同。 |  |
| L035 | L0351 | 掌握笔译技巧，具有较熟练运用德语进行笔译工作的能力 |  |
| L0352 | 掌握口译技巧，具有较熟练运用德语进行口译工作的能力 |  |
| L041 | LO411 | 遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。 |  |
| LO412 | 诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。 |  |
| LO413 | 爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。 |  |
| LO414 | 心理健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| L051 | LO511 | 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。 |  |
| LO512 | 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。 |  |
| LO513 | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |  |
| LO514 | 了解行业前沿知识技术。 |  |
| L061 | LO611 | 能够根据需要进行专业文献检索。 | ● |
| LO612 | 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 | ● |
| LO613 | 熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 |  |
| L071 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 |  |
| LO712 | 助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。 |  |
| LO713 | 奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |  |
| LO714 | 爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| L081 | L0811 | 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |  |
| L0812 | 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 |  |
| L0813 | 有国际竞争与合作意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程预期  学习成果 | 课程目标 | 教与学方式 | 评价方式 |
| 1 | LO322 | 1.能够分析德国诗歌、短篇小说、戏剧片段 | 讲授+练习 | 课堂随机抽查 |
| 2 | L0331 | 1.对德国文学史 | 讲授+练习 | 课堂测验 |
| 3 | LO611 | 1.熟悉线下线上德语资源，能够自主整合资源 | 讲授+练习 | 课堂随机抽查 |
| 4 | L0612 | 1.熟悉权威出版机构，对文学相关信息有基本判断 | 讲授 | 课堂随机抽查 |

六、课程内容

本课程共32课时，理论课时32，实践课时0.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 单元 | 知识点 | 能力要求 | 教学难点 | 理论课时/实践课时 |
| 1 | 单元一 | 文学三大Gattung, Epik, Lyrik, Dramtik概述，引入Epik，讲解Barock, Sturm und Drang, Romantik和Expressionnismus四个时期的抒情诗 | 看懂诗歌，学会诗歌的格律、内容和背景 | 从音律、用词、句法、修辞等角度分析Lyrik | 8/0 |
| 2 | 单元二 | 引入Epik的概念，节选叙事方面的本文，讲解德国各个时期、各个题材的叙事类作品（卡夫卡，布莱希特等） | 看懂叙事类作品，阐释并解读短篇parabel。 | 从叙事框架、叙事视角等角度分析Parapel | 4/0 |
| 3 | 单元三 | 在Epik的基础上，再次增加Kurzgescichte这种文体，引入kurzgeschichte的文学史和几个擅长写Kurzgeschichte的作家（Ilse Eichinger），以及战后文学 | 看懂并学会分析Kurzgeschichte | Kurzgeschichte的核心特点，与其它文体的主要区别 | 4/0 |
| 4 | 单元四 | 引入Dramtik概念，赏析并解读现当代戏剧作品《春的觉醒》 | 了解戏剧概念，学会分析戏剧节选 | 如何从人物的装扮、动作、语言分析人物形象 | 8/0 |
| 5 | 单元五 | 在Dramtik的基础上，引入影视改编作品的阐释和分析，选读《朗读者》 | 了解影视化改编，并学会分析 | 电影和文字叙述的区别 | 8/0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 期末开卷考试 | 55% |
| X1 | 小组作业 | 15% |
| X2 | 课堂表现 | 15% |
| X3 | 平时作业 | 15% |

七、评价方式与成绩

撰写人：

系主任审核签名：  审核时间：2023.2.17